



Pascal Allaman

Le poète contemporain

Il porte sur le passé un regard respectueux et rénove ou décore avec la même passion aussi bien un lieu XVIII^e que contemporain, qu'il décline dans une subtile palette pastel ponctuée de touches de couleurs fortes. Une approche très personnelle, nourrie de sa passion des métiers d'art, qui crée de l'émotion, restitue l'âme d'un lieu, raconte une histoire. Le *Bel Ami* (VI^e) et le Montalembert (VII^e), ces hôtels parisiens, portent sa patte.

Propos recueillis par Serge Gleizes

UNE COULEUR ? L'orange, pour le feu qu'il évoque, sa tonalité ambrée ; et toutes les nuances de vert dans des déclinaisons profondes. Les deux, en touches, uniquement. Un motif ? Le carré et le cercle. La figure géométrique donc, inhérente à notre démarche architecturale, au dessin du plan. Pas loin de ce que peut être un labyrinthe dans un jardin anglais.

UNE MATIÈRE ? Le bronze. J'aime sa dureté et sa malléabilité dont naissent des formes aussi bien graphiques que souples. Le travail qu'il permet sur les finitions, dorure ou patine, le fait qu'il aille aussi bien dans un intérieur XVIII^e siècle que contemporain.

UNE PIÈCE ? Ma cuisine, pour sa vue magnifique. C'est une pièce qui accueille les moments clés de la journée. J'y passe beaucoup de temps surtout lorsque je travaille à la maison.

UN SIÈGE ? Le fauteuil *Pappardelle London Bronze*, de Ron Arad, pour son design complètement fou, mais également un fauteuil Louis XVI estampillé Jacob, pour son classicisme inaltérable.

UNE VILLE ? Buenos Aires et tout particulièrement le quartier de Palermo Viejo pour ses maisons aux façades colorées, ses arbres, restaurants et boutiques qui contrastent avec le côté haussmannien de la capitale.

UN HÔTEL ? Le Hana Iti, sur l'île de Huahine, en Polynésie. Pour ses cabanons dans les arbres, ses bungalows sur la plage. J'y suis allé il y a vingt ans (*le resort a disparu depuis à la suite d'un ouragan, NDLR*) et j'avais l'impression que le temps était suspendu.

UNE ARTISTE ? Sophie Calle pour son travail très sensible et atypique, comme celui qu'elle avait réalisé pour une banque sur la base de films de vidéosurveillance, après avoir passé deux ans à collecter les documents et décrété ne pas savoir qu'en faire.

UN FLEURISTE ? Stéphane Chapelle, rue de Richelieu, à Paris (I^{er}), pour ses renoncules et ses pivoines. Sa boutique ressemble à un petit atelier provençal.

UNE MARQUE DE PRÊT-À-PORTER ? Dries Van Noten. J'aime son travail sur les motifs, le dosage entre les styles militaire, sportswear

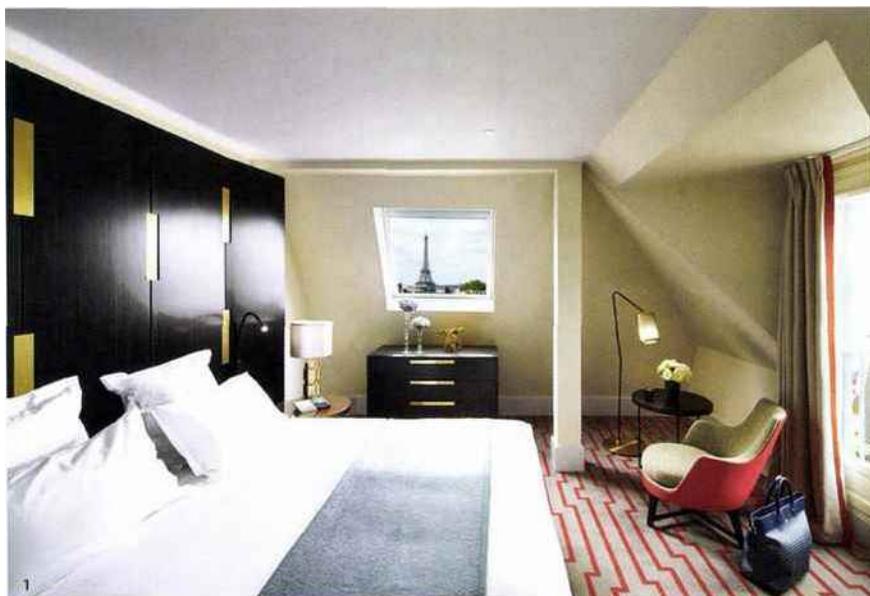
et chic. La boutique du quai Malaquais (VI^e), conçue comme un cabinet de curiosités, constitue déjà à elle seule un univers.

UN ARCHITECTE ? Geoffrey Bawa (1919-2003), découvert lors d'un voyage au Sri Lanka. J'ai eu un coup de foudre pour son architecture forte, respectueuse de la nature : pour la Jetwing Lighthouse, à Galle, pour l'hôtel Heritage Kandalama et pour sa maison, à Lunuganga, devenue une fondation.

UN LIVRE ? *Jours barbares* de William Finnegan. Sa description de la Californie me rappelle mes premiers voyages aux États-Unis, l'ambiance surf de la plage La Jolla Shores, à San Diego.

UN SPECTACLE ? Un concert de Beethoven à la Philharmonie de Paris, en octobre 2017, avec le violoncelliste Gautier Capuçon, 36 ans, et le chef d'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, Herbert Blomstedt, 90 ans. Une émotion inoubliable.

UN FILM ? *Le Mépris*, de Jean-Luc Godard, pour la villa Malaparte, à Capri, son architecture unique, intemporelle, visionnaire.



1/ et 2/ Au Montalembert, un hôtel du VII^e arrondissement parisien, Pascal Allaman s'est occupé de l'architecture intérieure et de la décoration, y compris la création du mobilier des chambres et du restaurant: 3/ En 2008, il s'était attaqué aux suites du 4^e étage de l'Hôtel Bel Ami. La grande époque de Saint-Germain-des-Près y refait surface à travers la création du mobilier et des luminaires. Un Mondrian est-il accroché au mur? Non, c'est un téléviseur détourné en objet décoratif. 4/ Dans cet appartement privé, les grands designers sont convoqués: Rietveld, les Eames... Un bel exemple de palette pastel bousculée par une touche de couleur vive. 5/ Le Cotton House, un hôtel de l'île Moustique.